

ALBUM ★★★★★

Dirigent Rafael Payare leidt het San Diego Symphony in een overweldigende opname van Sjostakovitsj 'Zevende'



Maartje Stokkers

schrijft voor de Volkskrant over klassieke muziek.

27 augustus 2026, 11:41



Bewaren



Delen

In maart 1942 zei Sjostakovitsj: 'Aan onze strijd tegen het fascisme, aan onze naderende overwinning op de vijand en aan mijn geboortestad Leningrad draag ik mijn *Zevende symfonie* op.'

Het is dan ook een geladen werk, Sjostakovitsj was er een maand na de invasie van de Duitse troepen aan begonnen. Onder leiding van chef-dirigent Rafael Payare heeft het San Diego Symphony een overweldigende live-opname van de symfonie uitgebracht, voorzien van lagen huiveringwekkende oorlogsdreiging en gewelddadige chaos.

De eerste maten barsten van de heroïek, het vredige vooroorlogse leven klinkt in ongedwongen strijkers en fluit. Dan begint Sjostakovitsj' 'versie' van de *Boléro* van Ravel (zo hoorde Sjostakovitsj de oorlog nu eenmaal, zei hij); de snaredrum als ostinato en steeds meer instrumenten die onverbiddelijk aanhaken: de oprukkende legers. Het verstilde fagotlied in de finale huilt om de gevallenen.

San Diego Symphony

Shostakovich - Symphony no. 7

Klassiek

★★★★☆

Delos

[LINK TO ARTICLE](#)

English Translation

de Volkskrant

Album ★★★★★

“Conductor Rafael Payare leads the San Diego Symphony in an overwhelming recording of Shostakovich’s ‘Seventh’”

Maartje Stokkers

Writes for de Volkskrant about classical music

August 27, 2026

In March 1942, Shostakovich said: “I dedicate my Seventh Symphony to our struggle against fascism, to our impending victory over the enemy and to my native city of Leningrad.”

It is therefore a deeply charged work. Shostakovich had begun writing it just one month after German troops invaded. Under the direction of Music Director Rafael Payare, the San Diego Symphony has released an overwhelming live recording of the symphony, infused with layers of chilling wartime menace and violent chaos.

The opening bars burst with heroism, while peaceful prewar life emerges in the carefree sound of the strings and flute. Then comes Shostakovich’s “version” of Ravel’s *Boléro* (that was simply how Shostakovich heard the war, he said); the snare drum as an ostinato, with more and more instruments inexorably joining in: the advancing armies. The hushed bassoon melody in the finale mourns the fallen.

San Diego Symphony

Shostakovich - Symphony no. 7

Klassiek

★★★★☆

Delos